

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Мемдельская средняя общеобразовательная школа имени Хай Вахита»
Высокогорского муниципального района Республики Татарстан

“Рассмотрено”

Руководитель ШМО:

Абдуллина Ф.М.

Протокол № 1,

“25” августа 2023 г.

“Согласовано”

Заместитель директора по УР:

Гиязова М.Х.

“29” августа 2023 г.



“Утверждаю”

Директор:

Фаттахов Ф.А.

Приказ № 101

“29” августа 2023 г.

Календарно-тематическое планирование по предмету
“Родная (татарская) литература” для 11 класса за 2023/2024 учебный год

Составитель: учитель татарского языка и литературы

Замалиева Лейсан Ильясовна

11 нче сыйныфта әдәбият дәресләре - атнага 2 сәгать

| № | Тема | Сәгать саны | Дата | фактик |
|----|---|-------------|------|--------|
| 1 | Введение. Особенности истории татарской литературы./ Кереш дәрес | | | |
| 2 | Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные темы и проблемы. Взаимоотношения между писателем и обществом. / Бөек Ватан сугышы чоры әдәбияты.Сугыш чоры язучылары. | | | |
| 3 | Творчество М.Джалиля. Обзорный урок./ Муса Жәлил ижатына гомуми күзәтү. | 1 | | |
| 4 | История “Моабитских тетрадей”/ “Моабит дәфтәрләре” тарихы | 1 | | |
| 5 | М.Джалиль. «Хуш, акыллым»/ «Прощай, умница». Чтение, анализ. «Кошчык» / «Птенчик» и др.стихи Чтение, анализ./ М.Жәлил шигырьләренә анализ. | 1 | | |
| 6 | Тематика творчества М.Джалиля. / Жәлил ижатының тематикасы | 1 | | |
| 7 | Сочинение по творчеству М.Джалиля./ Сочинение.Жырга әйләнгән гомер. | 1 | | |
| 8 | Творчество Ф.Хусни. Ф.Хусни «Йөзек кашы» / «Перстень». Чтение обсуждение./ Фатих Хөсни ижатына күзәтү.”Йөзек кашы “әсәре. | 1 | | |
| 9 | Тема дружбы и любви в повести Ф.Хусни «Йөзек кашы» / «Перстень»./ ”Йөзек кашы “әсәрендә дуслык һәм мәхәббәт темасы. | 1 | | |
| 10 | Анализ повести Ф.Хусни «Йөзек кашы» / «Перстень»./ Образларга характеристика. | 1 | | |
| 11 | Литература послевоенного периода. Положительное влияние на литературу перемен периода «Оттепели / Сугыштан соңгы еллар әдәбияты. | 1 | | |
| 12 | .Творчество Х.Туфана./ Хәсән Туфан ижатына күзәтү, чорларга бүленеше. | 1 | | |
| 13 | Творчество Х.Туфана. «Кайсыгызның кулы жылы?» / «У кого рука теплая?», «Илдә ниләр бар икән?»/ «Что происходит на Родине?», «Луиза-а-а-а»./ Анализ стихов Х.Туфана. | 1 | | |
| 14 | Анализ стихов Х.Туфана./ Хәсән Туфанның “Авырган минутларда”, ”Тынма, давыл”шигырьләренә анализ. | 1 | | |
| 15 | Сочинение | 1 | | |
| 16 | Творчество и жизнь Х.Вахита./ Хәй Вахит ижатына күзәтү. | 1 | | |
| 17 | Х.Вахит “Первая любовь”. Отношения отцов и детей./ <u>Хәй</u> Вахитның “Беренче мәхәббәт” әсәрендә ата белән бала мөнәсәбәте. | 1 | | |
| 18 | Х.Вахит “Первая любовь”. Тема любви./ Хәй Вахитның “Беренче мәхәббәт” әсәрендә мәхәббәт темасы. | 1 | | |
| 19 | Литературная теория./ Әдәбият теориясе. Мелодрама. | 1 | | |
| 20 | Литература 1960-1980 годов. Обзор./ 1960-1980 нче еллар әдәбияты. | 1 | | |
| 21 | Жизнь и творчество. А.Еники./ Әмирхан Еники ижатына күзәтү.Хикәяләре. | 1 | | |
| 22 | А.Еники “Төнге тамчылар” (“Ночные капли”). Тема любви/ Әмирхан Еникиның “Төнге тамчылар” әсәрендә мәхәббәт темасы | 1 | | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| 23 | А.Еники “Төнге тамчылар” (“Ночные капли”)./ Әмирхан Еникиның “Төнге тамчылар” әсәрендә конфликт. | 1 | | |
| 24 | Творчество А.Гилязова. / Аяз Гыйләжев ижатына күзәтү. | 1 | | |
| 25 | А.Гилязов “Өч аршин жир” (“Три аршина земли”)/ Аяз Гыйләжевның “Өч аршин жир” әсәрендә чор үзенчәлекләре. | 1 | | |
| 26 | А.Гилязов “Өч аршин жир” (“Три аршина земли”)/ Проблема, конфликт, судьбы героев./ “Өч аршин жир” әсәрендә проблема, конфликт, геройлар язмышы. | 1 | | |
| 27 | Образы в повести “Өч аршин жир”./ Әсәрдә образлар системасы. | 1 | | |
| 28 | Творчество И.Салахова./ Ибраһим Сәләхов ижатына күзәтү. | 1 | | |
| 29 | Анализировать роман И. Салахова «Колыма хикәяләре» («Колымские рассказы»)/ Ибраһим Сәләховның “Колыма хикәяләре” әсәрендә Сталин репрессиясе чагылышы. | 1 | | |
| 30 | Анализировать роман И. Салахова «Колыма хикәяләре» («Колымские рассказы»)/ “Колыма хикәяләре” әсәрендә образлар системасы. | 1 | | |
| 31 | Творчество М.Магдеева.М.Магдеев “Человек уходит, песни остаются”/ Мөхәммәт Мәһдиев ижатына күзәтү.”Кеше китәжыры кала” әсәре. | 1 | | |
| 32 | М.Магдеев “Человек уходит, песни остаются”. /”Кеше китәжыры кала” әсәрендә чор чагылышы. | 1 | | |
| 33 | Анализ произведения./ Образлар системасына күзәтү. | 1 | | |
| 34 | Сочинение.Мин буыннар чылбырын тоташтыручы. | 1 | | |
| 35 | Творчество И.Юзеева. Повесть-поэма .”Гашыйклар тавы”(“Гора влюбленных”)/ Илдар Юзеев ижатына күзәтү.”Гашыйклар тавы”әсәре. | 1 | | |
| 36 | И.Юзеев. Повесть-поэма .”Гашыйклар тавы”(“Гора влюбленных”)/ Судьба человека./ ”Гашыйклар тавы”әсәрендә кеше язмышы бирелеше. | 1 | | |
| 37 | Система образов. Сугыш чорының афәте. Образлар системасы. | 1 | | |
| 38 | Литература 1980-2000годов. /1980-2000 нче еллар әдәбияты үзенчәлегә. | 1 | | |
| 39 | Творчество Н.Гиматдиновой. Обращение к национальным мифам и архетипам. Повесть ”Сихерче” (“Колдунья”)/ Нәбирә Гыйматдинова ижатына күзәтү.”Сихерче” әсәре. | 1 | | |
| 40 | Н.Гиматдинова ”Сихерче” (“Колдунья”). Судьбы героев./ ”Сихерче” әсәрендә кеше мөнәсәбәте. | 1 | | |
| 41 | Н.Гиматдинова ”Сихерче” (“Колдунья”).Тема любви./ ”Сихерче” әсәрендә мәхәббәт темасы. | 1 | | |
| 42 | Н.Гиматдинова ”Сихерче” (“Колдунья”/ ”Сихерче” әсәрендә образлар системасы | 1 | | |
| 43 | Приход молодых поэтов, художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских (Р. Файзуллин, Р. Гаташ, Р. Харис и др.) тенденций в татарской поэзии. / Равил Фәйзуллин ижатына күзәтү. | 1 | | |
| 44 | Анализ цикла стихотворений Р. Файзуллина «Нюанслар илендә»(«Мир нюансов»)/ Равил Фәйзуллинның “Вәгдәсезлектән хыянәткә”, ”Иртәнге җил, кичке салкын” шигырьләрендә кеше холкы. | 1 | | |
| 45 | Анализ цикла стихотворений Р. Файзуллина «Нюанслар илендә»(«Мир нюансов»)/ Равил Фәйзуллинның “Яна вакыт безне яндырып”, “Үткәнне сорама”, “Үз вакыты җиткәч, имән | 1 | | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | ава...” шигырьләрәндә вакыт төшенчәсе. | | | |
| 46 | Анализ цикла стихотворений Р. Файзуллина «Нюанслар илендә» («Мир нюансов»)/ Равил Фәйзуллинның “Талантын да, буй сынын да...”,”Шагыйрьләр алар картаймый” шигырьләрәндә талант темасы. “Кыз сынын ясады бер оста” шигырендә заман герое. | 1 | | |
| 47 | Сочинение Р.Фәйзуллин ижатында лирик герой. | 1 | | |
| 48 | Появление произведений, не вписывающихся в рамки реалистической или романтической парадигмы. Повести Ф.Байрамовой экзистенциально–психологического плана./ Фәүзия Бәйрәмова ижатына күзәтү. | 1 | | |
| 49 | Читать и анализировать повесть Ф. Байрамовой «Канатсыз акчарлаклар» («Чайки бескрылые»)/ Ф,Бәйрәмованың “Канатсыз акчарлаклар”әсәрәндә яшәешнең асылы бирелеше. | 1 | | |
| 50 | Читать и анализировать повесть Ф. Байрамовой «Канатсыз акчарлаклар» («Чайки бескрылые»)/ Ф,Бәйрәмованың “Канатсыз акчарлаклар”әсәрәндә кеше мөнәсәбәте. | 1 | | |
| 51 | В.Ч.Ф. Байрамова “Соңгы намаз” (“Последний намаз”)/ ДТУ Ф,Бәйрәмованың “Соңгы намаз”әсәре. | 1 | | |
| 52 | Многообразие жанров и жанровых форм в поэзии этих лет. Попытки возрождения традиций суфийской поэзии, средневековых восточных жанров и жанровых форм, модернистских экспериментов первой трети XX века./ Ренат Харис ижатына күзәтү.”Тукайның мәхәббәт төшләре” әсәре. | 1 | | |
| 53 | Читать и анализировать поэму Р. Хариса «Тукайның мәхәббәт төшләре» («Любовные сны Тукая»)/ Р.Харисның .”Тукайның мәхәббәт төшләре” әсәрәндә Тукайның драматик мәхәббәте темасы. | 1 | | |
| 54 | Читать и анализировать поэму Р. Хариса «Тукайның мәхәббәт төшләре» («Любовные сны Тукая»)/ ”Тукайның мәхәббәт төшләре” әсәрәндә тарихи шәхес төшенчәсе. | 1 | | |
| 55 | Постмодернистские элементы в стихах, пристальный интерес к «вечным» темам, стремление синтезировать традиций и поэтических новаций. Творчество Р.Зайдуллы/ Ркаил Зәйдулла ижатына күзәтү.””Дала жиле” шигыре. | 1 | | |
| 56 | Читать и анализировать стихи Р.Зайдуллы / Р.Зәйдулланың “Без очарга эзәрләнгән идек”,”Йокысызлык” шигырендә кеше язмышы темасы. | 1 | | |
| 57 | Читать и анализировать стихи Р.Зайдуллы / Р.Зәйдулланың “Мәһди өне “шигырендә күк темасының чагылышы. | 1 | | |
| 58 | Творчество М.Кабилова. М.Кабиров .”Мәхәббәттән җырлар кала” («Песни остаются от любви»)/ Марат Кәбиров ижатына күзәтү.”Мәхәббәттән җырлар кала” әсәре. | 1 | | |
| 59 | М.Кабиров .”Мәхәббәттән җырлар кала” («Песни остаются от любви»)/ М Кәбировның ”Мәхәббәттән җырлар кала” әсәрәндә романтизм. | 1 | | |
| 60 | М.Кабиров .”Мәхәббәттән җырлар кала” («Песни остаются от любви»)/ М Кәбировның ”Мәхәббәттән җырлар кала” әсәрәндә мәхәббәт темасының бирелеше. | 1 | | |
| 61 | Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера и даже образа нации стало знаковым явлением, Осуществление диалога разных жанровых парадигм. Творчество З. Хакима./ <u>Зөлфәт Хәким</u> | 1 | | |

| | | | | |
|-------|---|---|--|--|
| | <u>ижатына күзәтү. "Гасыр моңы" әсәре.</u> | | | |
| 62 | Читатъ и анализировать драму З. Хакима «Гасыр моңы» («Печаль века»)/ З.Хәкимнең "Гасыр моңы" әсәрендә конфликт. | 1 | | |
| 63 | Читатъ и анализировать драму З. Хакима «Гасыр моңы» («Печаль века»)/ З.Хәкимнең "Гасыр моңы" әсәрендә тарихи вакыйгаларның кеше язмышында чагылышы. | 1 | | |
| 64 | Судьба нации, который обеспечивает интертекстуальную связь с литературой начала XX века как основной лейтмотив татарской литературы данного периода. Творчество Р.Миннуллина / Роберт Миңнуллин ижатына күзәтү. | 1 | | |
| 65 | Читатъ и анализировать поэму Р.Миңнуллина «Татарларым» («Татары мои»)/ Р.Миңнуллинның "Татарларым" поэмасында милләт язмышы. | 1 | | |
| 66-67 | Сочинение | 2 | | |
| 68 | Йомгаклау. | 1 | | |